

IGNACIO NÚÑEZ, (PDG-B-04),
COPRODUCTOR DE *ENCONTRARÁS DRAGONES*

“SI ESPERAS
LA OPORTUNIDAD
PERFECTA, NO
HARÁS NADA”



Ignacio Gómez Sancha
e Ignacio Núñez.

No hay duda. Para Ignacio, el emprendedor nace, aunque es cierto que la vida te va moldeando para que cuando llegue “tu tren”, te puedas subir.

A él la oportunidad le ha llegado en forma de superproducción americana, de gran presupuesto: *Encontrarás dragones*.

Esta película, dirigida por **Roland Joffé** (*La Misión*), cuenta con un elenco de artistas ganadores de Óscares, delante y detrás de la cámara. Entre sus protagonistas: **Charlie Cox, Wes Bentley, Olga Kurylenko, Rodrigo Santoro, Dougray Scott, Derek Jacobi o Geraldine Chaplin.**

MERCEDES
CASTELLÓ

Cuando me contaron su historia y me ofrecieron la posibilidad de entrevistarle, pensé: ¿qué hace un señor como él en un proyecto como este? **Ignacio Núñez** (PDG-B-04) es socio de Sánchez Pintado & Núñez Abogados y, desde hace tres años, productor de cine. Asegura que han sido la pasión y la curiosidad lo que le han embarcado en este proyecto. Yo creo que, por encima de todo, cómo él mismo reconoce, ha sido la amistad con **Ignacio Gómez-Sancha**, su socio, lo que le animó a dar el último paso. Juntos se han embarcado en “otra película” de la que sin duda se podría filmar también una superproducción. Le entrevistamos cuando todavía no se ha levantado el telón, a pocos días del estreno en España, el primer país que verá *Encontrarás dragones*.

Este es un proyecto pionero en España y tú no eres un profesional de la producción. ¿Por qué no empezaste por una producción más discreta?

Si esperas a que lleguen la oportunidad y el momento perfectos para emprender, probablemente no harás nada de verdadero valor. Personalmente, me ayudó el hecho de que en mi despacho de abogados tuviera la oportunidad de atender a diversos clientes que han sido emprendedores. Pero lo definitivo fue el deseo de hacer una película a lo grande, con esta dimensión y volumen, en la que pudiéramos contar con el mejor equipo de producción posible, y hacerlo de la mano de un emprendedor como **Ignacio Gómez-Sancha**, a quien yo iba a acompañar, fue definitivo.



Roland Joffé, director de *La Misión* y *Los gritos del silencio*.

Olga Kurylenko.

¿Cuál consideras que ha sido la clave para que el trabajo con tu socio haya funcionado tan bien?

Ignacio fue, en último extremo, la razón que me llevó a incorporarme a la película. Ayudarme a él, emprender con él, ha sido mi misión, nunca mejor dicho, en esta aventura. A partir de ahí, creo que la vida y las situaciones complicadas a las que nos hemos enfrentado nos han puesto al límite, y hemos respondido. Los dos hemos tratado de dar lo mejor en cada momento.

¿Cómo se consigue esta química?

Nos hemos tratado de modo natural, y con honestidad, en ocasiones con una brutal honestidad, y siempre hemos tratado de dar lo mejor volcados en el objetivo de hacer una gran película.

¿Qué le dirías a un Alumno que se plantea “reinventarse” en un proyecto propio?

Que es posible, que se puede; que con pasión y curiosidad por aprender, puedes; que hay que contar con muy buenos socios o gente en la que puedas confiar. Es importante reconocer que no partimos de la nada. Lo que hemos aprendido, todo nuestro bagaje y las experiencias empresariales acumuladas, ayudan a enfrentarte a los retos. En momentos muy difíciles y duros -y los ha habido muy fuertes en estos años- he sentido que toda mi vida anterior era una preparación para ayudarme a acometer este proyecto.

De todas las fases del proyecto: la idea, la filmación y la venta-distribución, en la que estás ahora: ¿Cuál te ha parecido la más emocionante y enriquecedora?

➤ **ES POSIBLE REINVENTARSE. SE PUEDE, CON PASIÓN Y CURIOSIDAD POR APRENDER. HAY QUE CONTAR CON PERSONAS EN LAS QUE PUEDES CONFIAR.**

Todas lo son. Al iniciar el proyecto, cambiamos las reglas del juego en la financiación de una producción audiovisual y huimos de criterios estándares, como la preventiva de territorios o la contratación de una compañía de seguros. ¡Fue estimulante! En la fase del rodaje, el peso lo llevó Ignacio. Personalmente, encontré menos *glamour* de lo que esperaba en el rodaje y sus alrededores; aunque tratar con Roland Joffé y el resto del equipo, sobre todo al comienzo, cuando no nos conocíamos, fue muy interesante.

¿Y ahora?

En esta última parte, se trata de gestionar la venta de un producto, especial y único, maravilloso para mí...

pero, en fin, un producto. Aquí entran de nuevo en juego criterios empresariales y de negocio, menos artísticos, donde me siento más cómodo. Pero claro, de nuevo, miras al lado y solo ves a tu socio, y te dices: entre los dos tenemos que organizar las ventas en todo el mundo, desde Finlandia a Sudáfrica, de Filipinas a Portugal... y el vértigo vuelve...

La película reúne a un equipo de profesionales del cine de gran talento. ¿Cómo se resuelven los conflictos?

Las dificultades que se amontonaban al comienzo de la andadura (el rechazo de muchos profesionales de unirse al proyecto, la dificultad para incorporar a los actores, el hecho de que fuéramos dos productores absolutamente novatos...) se han convertido en ventajas a largo plazo.

El equipo que finalmente se incorporó a la película lo hizo enamorado del proyecto y de la historia. Fue clave poder contar con un director del prestigio de **Roland Joffé**, en quien los actores confiaban y a quien los directores de departamento admiraban. Todos se involucraron en el deseo de participar en una película grande, ambiciosa, una superproducción rodada fuera del sistema de los grandes estudios. Teniendo ese objetivo tan claro, lo cierto es que los conflictos siempre se acabaron resolviendo para buscar lo mejor.

Luego surgen los tópicos: de que “hay que ser duros, pero flexibles”, etc. No lo creo. Lo fundamental ha sido el ser muy honestos en todo momento con todos y en todas las situaciones. Partir de la honestidad y de la verdad, aunque eso duela en el corto plazo, fue muy valorado por todos. Y el hecho de que **Ignacio Gómez-Sancha** abandonara todo y se fuera seis meses a Argentina para controlar de primera mano todo el proceso fue imprescindible. El equipo, la gente, entendió que íbamos a dar el máximo. Sencillamente, sin él no estaríamos aquí.

¿Qué tiene que aprender el mundo de la empresa “convencional” del sector del cine?

Cuando uno llega a un rodaje de nuevas, la primera sensación que percibe es que hay demasiada gente que sobra, que no hace nada (durante algunos días en la etapa de rodaje, teníamos a cientos de personas en el set)... gran error. Cuando llega el momento, solo un trabajador muy especializado y capaz puede abordar una tarea, sin la cual el rodaje simplemente se paraliza. El rodaje es un maravilloso conjunto de pequeñas acciones imprescindibles, hechas por especialistas y si unas no suceden a otras, en armonía... vas al desastre. Así que toda esa gente era necesaria.

A mí me maravilló la profesionalidad y el nivel de exigencia de los actores y del equipo de producción; la capacidad para repetir una escena una y otra vez (la primera escena que yo ví grabar, **Geraldine Chaplin** la repitió... imás de veinte veces!). La “terquedad” para conseguir que cada momento tuviese la mayor calidad, en los estándares que **Roland** iba fijando, fue una gran lección.

¿Cuándo te has acordado de alguna de las lecciones que aprendiste en las aulas del IESE?

El IESE me reafirmó en el deseo de emprender las tareas con



ENCONTRARÁS DRAGONES

www.encontrarasdragones.com

Acción, aventura y amor ambientados en la Guerra Civil española. Narra la vida de dos amigos de la infancia que se ven separados por la agitación de la preguerra y escogen caminos opuestos cuando estalla el conflicto.

Inspirada en hechos reales, uno de los protagonistas es San Josemaría Escrivá,

fundador de la Universidad de Navarra. Una historia *made in Hollywood* sobre el perdón: ¿perdonarías?

excelencia, todas las tareas, las grandes y las pequeñas; y sin duda, en lo que más me ayudó fue a la hora de tomar las decisiones, no porque vayas a acertar siempre, (ieso es imposible!), sino porque me habituó en el ejercicio de, antes de tomar una decisión, tener en cuenta de modo rápido todos los elementos que conforman la misma. Tengo un gran recuerdo de mi paso por el IESE, hice buenos amigos en clase, incluso alguno tengo entre los profesores, y mantengo una extraordinaria relación con mis queridos compañeros de grupo, el G-7.

¿Por qué recomiendas que veamos esta película?

Es un gran drama épico, una historia de perdón y reconciliación, de superación de conflictos... Todos en la vida nos encontramos con “dragones”, circunstancias que nos hacen sufrir: la ira, los celos, el miedo..., lo que nos diferencia como seres humanos es el talante con el que respondemos a esos “dragones”. Creo que **Joffé**, veinticinco años después del estreno de *La Misión*, ha vuelto a rodar una gran historia. En vez de las misiones del Paraguay del siglo XVIII, la historia sucede en España durante la Guerra Civil. Pero, otra vez vuelve a plantear preguntas que nos afectan a todos: si en *La Misión* eran dos jesuitas los grandes protagonistas, en *Encontrarás Dragones* uno de los protagonistas es el fundador del Opus Dei y, también, fundador de la Universidad de Navarra y el IESE.

¿Cuál ha sido la reacción de las personas que han visto la película?

Todas las personas que han visto la película no han dudado en destacar el gran nivel de la producción, la calidad artística lograda. Eso es un hecho. La película cuenta una gran historia conmovedora, que toca y afecta a todos los hombres. El último logro por alcanzar es que tengamos éxito de público, comenzando por España con su estreno el 25 de marzo, y luego por todo el mundo. Ese es el último logro pendiente. Y no es precisamente pequeño... como dice la película, “todavía tenemos montañas que superar”.